

BUMMEL - PETRUS

INTERMEZZO

TEXT VON
HERMANN FREY



MUSIK
VON
M. WERNER-KERSTEN

- PIANO UND GESANG M. 7. 50
- SALONORCHESTER M. 8. -
- ORCHESTER M. 10. -
- VIOLINE ALLEIN M. 1. -
- MANDOLINEN-QUARTETT M. 2. 80
- ZITHER IM & U. J. M. 3. 50

VERLAG UND EIGENTUM
FÜR ALLE LÄNDER.
OTTO WREDE (REGINA-VERLAG)
BERLIN =  NEUKÖLLN
HOBRECHTSTRASSE 48.

Otto Drede = Diskoroyne

Baby-Flirt. Shimmy-Intermezzo. Musik v. Edgar Allan. Text v. Hermann Frey.

Trio. Baby, Du wirst meine Frau, wann weiß ich noch nicht so ganz genau, erst müssen wir doch mal sehn ob wir uns beide verstehen.

Piano u. Gesang . M. 7.50
Piano u. Violine . M. 8.—
Salonorchester . M. 8.—

Orchester . . . M. 10.—
Violine allein . . . M. 1.—
Zither in 6 u. 7 . . . M. 3.50
Mandolinen-Quartett . M. 2.80

Bummel-Petrus. Intermezzo. Musik v. M. Werner-Kersten. Text v. Hermann Frey.

Refrain. Moderato. Pe-trus schließt den Him-mel zu, al-le Eng-lein gehn zur Ruh. Nur der schlaue Pe-trus wacht, weil der al-te Bengel heut mit einem Engel einen kleinen Bummel macht.

Piano u. Gesang . M. 7.50
Piano u. Violine . M. 8.—
Salonorchester . M. 8.—

Orchester . . . M. 10.—
Violine allein . . . M. 1.—
Zither in 6 u. 7 . . . M. 3.50
Mandolinen-Quartett . M. 2.80

Die Huhle-Gänschen. Ein Gänse-Trot. Musik v. Franz Schmidt-Hagen. Text v. Hermann Frey.

Refrain. Al-le Huhle-Huhlegäns-chen wackeln, wackeln trau-rig mit den Schwänzchen, nur der schö-ne, starke Gän-se-ri-ck wak-kelt, wak-kelt still vergnügt für sich.

Piano u. Gesang . M. 7.50
Piano u. Violine . M. 8.—
Salonorchester . M. 8.—

Orchester . . . M. 10.—
Violine allein . . . M. 1.—
Zither in 6 u. 7 . . . M. 3.50
Mandolinen-Quartett . M. 2.80

Im Liebeshain. Ein Idyll. Musik v. Franz Schmidt-Hagen. Text v. Hermann Frey.

Refrain. Im Volkston. Im Frühling, unter Bäumen, so al-lerlei zu träumen, ein Mäd-chen zur Seite, da geh'n die Sorgen pleite. Im Frühling, unter Bäumen, so allerlei zu träumen, im Liebeshain, beim

Piano u. Gesang . M. 7.50
Piano u. Violine . M. 8.—
Salonorchester . M. 8.—

Orchester . . . M. 10.—
Violine allein . . . M. 1.—
Zither in 6 u. 7 . . . M. 3.50
Mandolinen-Quartett . M. 2.80

Leuchtkäfer-Idyll. Musik v. Ernst Urbach. Text v. Hermann Frey.

Refrain. Mä-ßig. Leucht-käfer-lein, heute stört uns dein Schein, lös-ich'n aus kleiner Wicht, Küssen geht ohne Licht!

Piano u. Gesang . M. 7.50
Piano u. Violine . M. 8.—
Salonorchester . M. 8.—

Orchester . . . M. 10.—
Violine allein . . . M. 1.—
Zither in 6 u. 7 . . . M. 3.50
Mandolinen-Quartett . M. 2.80

Der schwarze Ben. Intermezzo. Musik v. Erny Chaloix. Text v. Hermann Frey.

Refrain. Moderato. Still ist die Nacht, kein Farmer wacht, der Mond al-lein sieht uns zu Zwei'n, Der blei-che Wicht, er plaudert nicht, nur erbleibt kühl beim Lie-bes-spiel.

Piano u. Gesang . M. 7.50
Piano u. Violine . M. 8.—
Salonorchester . M. 8.—

Orchester . . . M. 10.—
Violine allein . . . M. 1.—
Zither in 6 u. 7 . . . M. 3.50
Mandolinen-Quartett . M. 2.80

Vergessen. Valse-boston. Musik v. Erny Chaloix. Text v. Hermann Frey.

Tempo lento. Klei-ne, krau-se Wel-len spie-len um mein Boot, wo sie sanft zer-schel-len dann beim A-bend-rot.

Piano u. Gesang . M. 7.50
Piano u. Violine . M. 8.—
Salonorchester . M. 8.—

Orchester . . . M. 10.—
Violine allein . . . M. 1.—
Zither in 6 u. 7 . . . M. 3.50
Mandolinen-Quartett . M. 4.20



Verlag & Eigentum für alle Länder.

Otto Drede (Regina Verlag)
Berlin = Neukölln
Hobrechtstrasse 48.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Bummel-Petrus.

Intermezzo.

Text von Hermann Frey.

M. Werner - Kersten.

Moderato. (Nicht schnell.)

Gesang.

Piano.

1. Ü-berall herrscht große Kohlennot, selbst im Himmel
 2. Und so trieb er es tagaus, tagein, endlich merkte

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes an accent (^) over the first few notes. The vocal line starts with a rest followed by the first two lines of lyrics.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The vocal line includes the lyrics: "ärgern sie sich tot, es ein En-ge-lein, Pe-trus steckt nur zö-gernd dann und wann hier und da ein Sternlein an selbst der Herr-gott hat ge-lacht."

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line includes the lyrics: "Sparsam-keit ist Ei-nes Morgens o-ben auch be- liebt, nur bis neun Uhr stark beschwipst mit Sternchenlicht es gibt, Al- le En- gel, plötzlich schrie er sei-nem Liebchen an,"

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line includes the lyrics: "ob sie groß, ob klein, müs-sen dann ins Bett hin- ein. Nur der Bum-mel - Pe - trus spricht bleich vor Angst und Schreck: Schatz, mein Schlüssel der ist weg! Und dann rief er weh-muts - voll:"

von dem Ba - ba - ge - hen nicht, oft schleicht er mit ei - ner Maus a - bends aus dem
 Was der Herrgott den - ken soll? Bum - mel - Pe - trus ist bla - miert, weil er nachts her -

Him - mel raus. Ja, ja, ja, ja, sich aus dem Him - mel raus!
 um - pous - siert! Ja, ja, ja, ja, weil er her - um - pous - siert!

f (Pfiff)

Lei - se sucht er sei - nen Schlüssel vor und verschließt das gro - ße Himmelstor, dreht die Lam - pe
 Lu - stig schauen aus dem Himmelshaus hun - dert - tau - send lie - be Englein raus. Al - le san - gen

p *mf* *p*

Refrain.

in dem Mond ganz klein, la - chend sagt sein Mägde - lein: Pe - trus schließt den Him - mel
 schelmisch dann im Chör Pe - trus laut das Liedchen vor:

mf *p*

zu, al - - le Eng - lein gehn zur Ruh. - Nur der schlau - e

Poco meno.

Pe - trus wacht, weil der al - te Ben - gel heut mit ei - nem En - gel ei - nen kleinen Bummel macht,

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Poco meno'. The lyrics are 'Pe - trus wacht, weil der al - te Ben - gel heut mit ei - nem En - gel ei - nen kleinen Bummel macht,'. The piano part includes dynamic markings of *mf* and accents.

weil der al - te Ben - gel heut mit ei - nem En - gel ei - nen kleinen Bummel macht. (gepiffen)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'weil der al - te Ben - gel heut mit ei - nem En - gel ei - nen kleinen Bummel macht. (gepiffen)'. The piano part includes a dynamic marking of *p* and an 8-measure rest.

Nur der

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Nur der'. The piano part includes an 8-measure rest.

schlau - e Pe - trus wacht, weil der al - te Ben - gel heut mit ei - nem En - gel ei - nen kleinen

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'schlau - e Pe - trus wacht, weil der al - te Ben - gel heut mit ei - nem En - gel ei - nen kleinen'. The piano part includes dynamic markings of *mf* and accents.

Bummel macht, weil der al - te Ben - gel heut mit ei - nem En - gel ei - nen klei - nen Bummel macht.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Bummel macht, weil der al - te Ben - gel heut mit ei - nem En - gel ei - nen klei - nen Bummel macht.' The piano part includes dynamic markings of *mf* and accents.



Schlager von Wrede - singt Jeder und Jed

Im Liebeshain

Text von Hermann Frey Ein Idyll Musik von Franz Schmidt-Hagen
 Refrain: Im Frühling unter Blüten / So allerlei zu träumen / Ein Mädchen zur Seite / Da gehn die Sorgen / pleite / Im Frühling unter Blüten / So allerlei zu träumen / Ach, das ist fein!

Bummel-Petrus

Intermezzo
 Text von Hermann Frey Musik von M. Werner-Kersten
 Refrain: Petrus schließt den Himmel zu / Alle Englein gehn zur Ruh / Nur der schlaue Petrus wacht / Weil der alte Bengel / Heut mit einem Engel / Einen kleinen Bummel macht.

Die Huhle-Gänschen

Ein Gänsetrot Musik von Franz Schmidt-Hagen
 Text von Hermann Frey
 Refrain: Alle Huhle-Huhlegänschen / Wackeln, wackeln traurig mit den Schwänzchen / Nur der schöne, starke Gänserich / Wackelt, wackelt stillvergügt für sich.

Der schwarze Ben

Intermezzo Musik von Erny Chaloux
 Text von Hermann Frey
 Refrain: Still ist die Nacht / Kein Farmer wacht / Der Mond allein / Steht uns zu Zwei'n / Der bleiche Wicht / Er plaudert nicht / Nur er bleibt kühl / Beim Liebesspiel.

Vergessen

Valse-boston Musik von Erny Chaloux
 Text von Hermann Frey
 Refrain: Kleine krause Wellen / Spielen um mein Boot / Wo sie sanft zerschellen / Dann beim Abendrot / Ich bin ganz allein und träume wunderbar / Nie kann ich vergessen - was einst war / In vergangne Zeiten / Träum' ich mich hinein / Seh' uns wieder schreiten / Über Flur und Hain.

Die Betrogene

Walzerlied Musik von Ernst Urbach
 Text von Adolf Bluhm

Mutter Adelheid

Twostep-Intermezzo Musik von Franz Schmidt-Hagen
 Text von Hermann Frey
 Refrain: Zwischen Steglitz und Friedenau / Sitzt eine alte Kuchenfrau / Ein jeder kennt sie weit und breit / Es ist die Mutter Adelheid!

Baby-Flirt

Shimmy-Intermezzo Musik von Edgar Allan
 Text von Hermann Frey
 Refrain: Baby, du wirst meine Frau / Wann? weiß ich noch nicht so ganz genau / Erst müssen wir doch mal sehn / Ob wir uns beide verstehen! / Baby, und wenn alles stimmt / Doch Schlankweg dein kleiner Teddy dich dann nimmt! / Dann muh kommst es nicht so ganz, wie wir es wollen / Und du darfst nicht trollen / Und dich eben trollen / Und du darfst nicht trollen / Und dich eben trollen / Baby!

Leuchtkäfer-Idyll

Musik von Ernst Urbach
 Text von Hermann Frey
 Refrain: Leuchtkäferlein / Heute stört uns dein Schein! / Lösch' ihn aus, kleiner Wicht / Küssen geht ohne Licht! / Leuchtkäferlein / Laß uns jetzt mal allein / Störe nicht unser Glück / Leuch' uns nur später gut zurück!

Der Schlüssel zum Glück

Walzerlied
 Text und Musik von Fritz Ginzel
 Refrain: Ein kleines bisschen Liebe / Ein kleines bisschen Geld / Ein kleines bisschen Freude / Ein ganz klein bisschen Leid / Das sind zum Glück die Schlüssel / Bis in die Ewigkeit.

Rosaliebchen

Walzer-Intermezzo Musik von Max Rhode
 Text von Karl Henning
 Refrain: Schönes Rosaliebchen, holde Gärtnerin / Schmück' dein trautes Stübchen mit Flieder und Jasmin! / Liebevoll ergeben, schließ ins Herz mich ein / Laß fürs ganze Leben uns treu verbunden sein.

Kronen zerfallen

Ein Mutterlied Musik von Franz Schmidt-Hagen
 Text von Hermann Frey
 Refrain: Kronen zerfallen / Alles vergeht / Nur Mutterliebe / Ewig besteht! / Hast du im Leben / Kummer und Schmerz / Such' Trost und Ruhe / Am Mutterherz.

Alle diese Schlager

kosten für

Piano und Gesang	M. 7,50
Salonorchester	M. 8,-
Orchester	M. 10,-
Violine Solo	M. 1,-
Zither im ♩ und ♪	M. 3,50
Mandolinen-Quartett	M. 2,80
Mandoline-Solo	M. 1,-

Verlag und Eigentum für alle Länder.

Otto Wrede, (Regina-Verlag)
 Berlin - Neukölln

Hobrechtstrasse 48

*holl 3 No.
 helle Wrede*

